

## Daniel Hanssens/



— « Je suis acteur.  
Je suis comédien.  
Il y a une nuance entre  
les deux. Il paraît. »

— « J'ai eu la chance  
de beaucoup jouer.  
Depuis plus de 25 ans.  
Sans interruption.  
Je me suis beaucoup  
attaché au public »

Je suis acteur.  
Je suis comédien.  
Il y a une nuance entre les deux. Il paraît.  
Je l'ai lu quelque part. Dans un texte.  
Mais je n'y ai pas saisi la nuance.  
Ca devait être un mauvais texte ou une drôle de  
nuance. Ou les deux à la fois.

Je suis comédien. Ici, là maintenant, dans ce  
dossier, ça sonne bien.

Je suis comédien et je me suis attaché au public.

J'ai eu la chance de beaucoup jouer. Depuis  
plus de 25 ans. Sans interruption.  
Je me suis beaucoup attaché au public.

C'est à lui que je pense immédiatement quand  
je rêve à un projet de théâtre. C'est à dire tous  
les jours.

Et tous les jours, je rêve que le public pense  
évidemment à ce que je lui propose quand il a  
des projets de sortie au théâtre...

Je suis acteur.

- Daniel Hanssens

La sincérité du clown...

« J'aime la vérité du clown. Celle qui fait rire.  
J'aime aussi l'humilité du clown.  
En sortant de la piste, en enlevant son  
maquillage, il retourne à la vie ordinaire où,  
cependant, il observera tout, pathologiquement,  
pour trouver la source de nouveaux tours.

Le clown sait qu'il fait rire. Le clown sait qu'on  
se moque de lui, mais le clown sait qu'il est le  
miroir de ceux qui le regardent et qui rient de lui.

### **Le rire est ce qui se travaille le plus sérieusement.**

Le clown dit les vérités et on le lui permet au  
risque de faire exploser (de rire) nos repères si  
sérieux.

J'aime — oh, oui j'aime —, tous ces petits mots  
si difficiles à dire sur scène et si nombreux et  
anodin dans la vie.

Ces « ah », ces « oh », ces « ouf »,... sont des  
cerises sur le gâteau.

J'aime les silences, les pauses, les temps dans  
les textes.

Un silence au théâtre, c'est une réplique, si on  
l'écoute bien.

- Daniel Hanssens

# Curriculum/



Daniel Hanssens n'est pas que comédien ! Il est également chargé de cours au Conservatoire Royal de Bruxelles, producteur, amateur de cigares, rêveur et c'est surtout un grand enfant qui sait pertinemment qu'un jour il marchera sur les nuages ...

Premier prix d'Art dramatique en poche, il démarre sa carrière avec « Le dîner de Mademoiselle Justine » de la Comtesse de Ségur au Théâtre du Rideau de Bruxelles et joue dans les plus grandes maisons belges depuis 1984.

## Cinéma & Télévision

### Téléfilm

*P.J* de Gérard Vergess (TF1)  
*Sherpa* – Marc Angelo ( TF1 )  
*Garde à vue* ( P.Dard et G.Jourdhui) par M. Poli ( France 2 – France 3 )  
*Yaka ma petite puce* de Daniel Geldoff

### Court-métrage

*Rose* d'Alain Berliner  
*La Dumka* d'Yvan Goldschmidt  
*Camion* de Thomas Cheysson  
*Le jour du chat* d'Alain Berliner  
*Point Mort* de Manu Coeman

### Long métrage

*Passion of Mind* d'Alain Berliner  
*Ma Vie en Rose* d'Alain Berliner  
*Le Mur* d' Alain Berliner ( ARTE)

### Cirque

3 années avec le *Cirque de Moscou*.

### Mime

*L'étrange Mister Night* de Michel Carcan et Bruce Ellison en tournée (Paris – Genève - Hong-Kong- Montréal)

### Théâtre

*Britannicus* de Racine  
*Le dîner de cons* de Francis Veber  
*Mort sur le Nil* d'Agatha Christie  
*Les Femmes Savantes* de Molière  
*Cuisine et Dépendance* de Jaoui et Bacri  
*Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand  
*L'imbécile* de Pascal Vrebo  
*Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute  
*Prométhée enchaîné* d'Eschyle  
*Tailleurs pour Dames* de Feydeau  
*M<sup>lle</sup> Jaire* de Michel de Ghelderode  
*La Nonna* de Roberto Cossa  
*Le Mariage de Melle Beulemans* de J-F. Fonson et F. Wicheler  
*Bossemans et Coppenolle* de P. van Stalle et J. d'Hanswyck  
*Lorenzaccio* d'Alfred de Musset  
*Le Barbier de Séville* de Beaumarchais  
*Volpone* de Ben Johnson  
*Rhinocéros* d'Ionesco  
*L'homme, la bête et la vertu* de Luigi Pirandello  
*L'avare* de Molière  
*Des éléphants sans rien autour* de Vincent Smetana  
*La Mégère apprivoisée* de William Shakespeare  
*Appassionata* de Jacque-Pierre Amette

*Les Palmes de Monsieur Schütz* de Jean-Noel Fenwick

*Boubouroche* de Courteline  
*La Balade du grand Macabre* de Michel de Ghelderode  
*Jacob Seul* de Jean Louvet  
*Hamlet* de William Shakespeare  
*La trilogie de la villégiature* de Goldoni  
*Dom Juan* de Molière  
*Jean de la lune* de Marcel Achard  
*Le Pic du bossu* de Slavomir Mrwozeck  
*Silvano ou la bonne foi* de Sergio Pierattini  
*Talleyrand* de Sacha Guitry  
*Le mariage de Figaro* de Beaumarchais  
*La mer* d'Édouard Bond  
*Nathan le sage* de Lessing  
*Monsieur de Pourceaugnac* de Molière  
*Feu la mère* de madame de Feydeau  
*Coriolan* de Shakespeare  
*Les Fourberies de Scapin* de Molière  
*Les misérables* de Victor Hugo  
*Les Hypochondres* de Botho Strauss  
*Les trois sœurs* d'Anton Tchekhov  
*Tartuffe* de Molière  
*La cruche cassée* d'Heinrich von Kleist

### Mise en scène`

*Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière  
*Roméo et Juliette* de Shakespeare.  
*La cage aux folles* de Jean Poiret  
*Le dîner de cons* (2<sup>nd</sup> version)  
*Un grand cri d'amour* de Josiane Balasko  
*L'emmerdeur* de Francis Veber